

CURRICULUM VITAE



TOURN BONCOEUR SAMUELE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	TOURN BONCOEUR SAMUELE
Nazionalità	italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Gennaio 2012 - in corso

Conservatore Museo valdese di Torre Pellice - (TO)

Svolgo il ruolo di conservatore con contratto a tempo indeterminato; in questi anni, tra gli incarichi principali, mi sono occupato di coordinare il nuovo allestimento del Museo valdese, inaugurato nel 2018.

Mi sono occupato del progetto di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio museale (schede OA e BDM) i cui contenuti sono fruibili sul Portale dei Beni culturali Metodisti e valdesi (patrimonioculturalevaldese.org) per un totale di 2200 schede compilate.

In occasione di esposizioni temporanee mi sono occupato dello studio e della pubblicazione di alcuni nuclei collezionistici del Museo.

Mi sono occupato dell'ideazione e dell'allestimento di numerose mostre temporanee presso le sale espositive del Museo valdese volte alla valorizzazione delle collezioni e alla divulgazione degli studi effettuati.

Tra i progetti di studio, talvolta confluiti in mostre temporanee, ho svolto lavori di ricerca e collaborazione con:

- Società Geografica Italiana, Roma
- Museo delle Civiltà, Roma
- Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Ottobre 2007 - dicembre 2011

Ho ricoperto la professione di restauratore presso la ditta *Aristea* (Arch. P. Ronfetto, Torre Pellice).

In questo ambito ho svolto numerosi lavori di restauro di Beni culturali sottoposti a vincolo di tutela, in particolare nell'ambito del restauro ligneo. Tra i cantieri principali:

- Chiesa della Madonna delle Grazie in Volpiano (TO)
- Chiesa di Santa Maria di Testona, Moncalieri (TO): restauro conservativo della facciata principale
- Chiesa della SS.ma Annunziata, Torino: restauro conservativo degli apparati decorativi interni e delle opere marmoree (altari e statuaria)
- Chiesa di San Rocco in Rivarolo Canavese (TO): restauro conservativo di due portoni lignei. Sec. XVIII.
- Chiesa di Sant'Anna in Rivarolo Canavese (TO), fraz. Sant'Anna: restauro conservativo degli apparati decorativi delle facciate e dei portoni.

Settembre 2006-settembre 2007

Ho svolto un anno di Servizio Civile Nazionale Volontario presso la Fondazione Centro Culturale valdese di Torre Pellice.

Aprile - agosto 2006

Ho svolto un stage di 500 ore presso il Museo Civico Casa Cavassa (Saluzzo) occupandomi in particolare della revisione delle schede di catalogo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno scolastico 2006/2007

Laurea specialistica in *Storia del patrimonio archeologico e storico artistico* (classe 95/s delle lauree specialistiche in Storia dell'arte); Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; votazione finale **110 e lode**.

Tesi in Museologia (relatrice Prof.ssa Michela di Macco).

Nel 2021 ho sostenuto due ulteriori esami universitari in *Storia dell'arte contemporanea* e *Linguaggi artistici dei nuovi media* (per un totale di 12 cfu) per poter accedere alle graduatorie provinciali di supplenza per l'insegnamento di Storia dell'Arte alla scuola secondaria.

Anno scolastico 2003/2004

Laurea triennale in *Scienze dei Beni Culturali*; Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; votazione finale **100/110**.

Tesi in Storia della critica d'arte (relatore Prof. Antonio Secondo Tessari).

Anno scolastico 2000/2001

Diploma di Maestro d'Arte e restauro ligneo presso l'Istituto Statale d'Arte, Amleto Bertoni, Saluzzo; votazione finale **100/100**.

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE
CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

ITALIANO

Francese, livello buono

Competenze informatiche:

Sistemi operativi (Windows, Linux);

Programmi comuni (ottima conoscenza pacchetto Office; FileMaker Pro);

Gestione della posta elettronica;

Programmi di grafica (Photoshop, Gimp);

PUBBLICAZIONI

2025

E. Garoglio, S. Tourn Boncoeur (a cura di), *Le beidane delle Valli valdesi*, Quaderni del patrimonio culturale valdese

2024

Alcune incisioni delle Valli valdesi di Edward Whymper, in *La Beidana: Cultura e storia nelle Valli valdesi*

M. Fratini, S. Tourn Boncoeur, *L'immagine dei valdesi dal Medioevo al XIX secolo. Esempi di rappresentazione e autorappresentazione*, in *Diventare riformati (1532-1689)*, Claudiana, Torino

M. Fratini, S. Tourn Boncoeur, *Valdo e i valdesi tra storia e mito*, Catalogo della mostra tenutasi a Torre Pellice, Fondazione Centro Culturale Valdese, 10 febbraio - 30 settembre 2024

2020

S. Tourn Boncoeur (a cura di), *Intagli alpini: legni decorati delle Valli valdesi*, Quaderni del patrimonio culturale valdese

Un disegno inedito di Angelo Boucheron nelle collezioni del Museo valdese di Torre Pellice, in *Bollettino della Società Storica Pinerolese*

2019

La collezione di oggetti africani del Museo Valdese in Giacomo Weitzecker e Luigi Jalla : missionari e geografi valdesi in Africa australe a fine Ottocento, Quaderni del patrimonio culturale valdese

2018

S. Tourn Boncoeur (a cura di), *Le medaglie di Luigi XIV del Museo valdese*,

Quaderni del patrimonio culturale valdese

2017

Pierre Pétrequin, Anne-Marie Pétrequin, Mauro Cinquetti, Renato Nisbet, Samuele Tourn Boncoeur, *Vases à Bouche carrée : le site de "Forte " à Torre Pellice* in *Jade : objets-signes et interprétations sociales des jades alpins dans l'Europe néolithique*, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon

2016

Due cimeli di David Monnet : Il suo bastone istoriato e un dono di Hortense de Beauharnais, regina d'Olanda, in *La Beidana: Cultura e storia nelle Valli valdesi*

La celebrazione del lutto : Monumenti e lapidi sul territorio delle Valli valdesi in S. Peyronel Rambaldi, G. Ballesio e M.Rivoira, *La Grande guerra e le chiese evangeliche in Italia (1915-1918)*, Claudiana, Torino

S. Tourn Boncoeur (a cura di), *La collezione di bandiere, stendardi e fazzoletti da collo del Museo valdese di Torre Pellice*, Quaderni del patrimonio culturale valdese

2015

Il calamaio "cinese" che fu di Cesare Beccaria e Carlo Botta, in *La Beidana: Cultura e storia nelle Valli valdesi*

E. Garoglio, S. Tourn Boncoeur (a cura di), *La collezione di armi del Museo valdese di Torre Pellice*, Quaderni del patrimonio culturale valdese

La memoria e l'elaborazione del lutto nelle valli valdesi, in *Il Pinerolese e la Grande guerra*, atti del convegno di studi di Fenestrelle (27 giugno 2015), Bollettino della Società Storica Pinerolese n. 32

Un frammento della gloria imperiale di Francia nel Museo Valdese : La testa marmorea dell'aquila già appartenente al "Refuge Napoléon" del colle della Croce, in *La Beidana: Cultura e storia nelle Valli valdesi*

2014

D. Rosso, S. Tourn Boncoeur (a cura di), *La Grande Guerra: Storie e Memorie valdesi*, LAReditore, Perosa Argentina

A. De Lange, S. Tourn Boncoeur, *Sulle strade dei valdesi. Guida alla via dell'Esilio*, Edizioni del Capricorno, Torino

2013

Paolo Paschetto e la filatelia, in *La Beidana: Cultura e storia nelle Valli valdesi*

2009

Musei storici, in D. Jalla, *Héritage(s) : Formazione e trasmissione del patrimonio culturale valdese*, Claudiana, Torino

CAPACITÀ E COMPETENZE

Propensione al lavoro in team, attitudine all'iniziativa, alla supervisione e

**RELAZIONALI E
ORGANIZZATIVE**

all'organizzazione di progetti e attività che coinvolgono enti e associazioni differenti.

